DARGAUD
LE MAG

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE

NOUVELLES SÉRIES
Les découvertes du printemps

PABLO
Retour sur un phénomène

ZIDROU
Interview exclusive

ASGARD
Le héros du moment

www.dargaud.com
N° 2 - Mars 2013
GRATUIT

LONG JOHN SILVER
DÉNOUEMENT LE 26 AVRIL

ÉDITO

Laissez-vous surprendre

C'est le printemps ! Un vent de fraîcheur souffle sur la bande dessinée. Il nous apporte cette année une vague de séries et de romans graphiques d'une incroyable richesse. C'est l'occasion de vous laisser tenter et de découvrir de nouveaux auteurs, de nouvelles histoires, de nouveaux univers. Mais comment choisir parmi tous les albums du moment ? Avec plus de 5 000 nouveautés publiées chaque année, il devient de plus en plus compliqué de s'y retrouver... Pour vous guider, Dargaud vous propose son Mag. Chaque trimestre, nous vous présenterons ici une sélection de bandes dessinées qui sont de vrais coups de cœur pour nos éditeurs. Et Dargaud s'engage : ces albums nous ont transportés, ils vous surprendront !

Envie d'aventure ? Plongez dans *Asgard*, *Griffe Blanche* ou *A Game of Thrones*. Envie de revisiter l'Histoire ? Alors, ouvrez *WW2.2*, *Pablo*, *la Casati* ou *Marx*. Envie de frisson ? C'est dans *La Colère de Fantômas*, *Ghost Money* ou *Karma Salsa* que vous trouverez votre bonheur. Et pour une bonne dose d'émotions, le scénariste Zidrou sera votre fournisseur : ses romans graphiques sont autant de flèches, autant de claques. Le créateur de l'élève Ducobu révèle en effet son côté sombre avec des histoires pour adultes inattendues, dont le très bel album *Folies Bergère* sélectionné à Angoulême. Extraits, interviews, confidences, calendrier des sorties : nous vous donnerons ici toutes les clefs pour choisir l'album qui correspond à vos goûts.

Alors, laissez-vous surprendre.
Après tout, le printemps est la saison du changement !

SOMMAIRE

4 **TOP NEWS**

6 **À LA UNE** / *PABLO*

10 **ZOOM SUR...** / *WW2.2*

12 **INTERVIEW EXCLUSIVE** / *ZIDROU*

16 **LE HÉROS DU MOMENT** / *ASGARD*

18 **ROMANS GRAPHIQUES** / *SOUVENIRS DE L'EMPIRE DE L'ATOME / DOUCE PINCÉE DE LÈVRES EN CE MATIN D'ÉTÉ / LA CASATI / MARX*

20 **LA FACE CACHÉE DE...** / *MARAZANO*

22 **DANS LE RÉTRO** / *FRED*

24 **LES INCONTOURNABLES** / *GHOST MONEY / A GAME OF THRONES*

26 **NOUVELLES SÉRIES** / *LES VOLEURS DE CARTHAGE / LA COLÈRE DE FANTOMAS / GRIFFE BLANCHE / KARMA SALSA*

32 **LA BOUCLE EST BOUCLÉE**

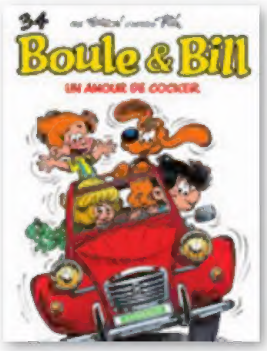
34 **AGENDA**

Couverture : visuel de couverture du tome 2 de *Pablo*

BOULE & BILL
Un film au poil !

C'EST DÉJÀ CULTE :
- Les balades de Bill en voiture ou sur une camionnette...
- Les effusions amoureuses de la tortue Caroline
- La course-poursuite en 2 CV

C'est l'événement du mois de mars : Boule & Bill ont déboulé au cinéma dans un film de Wouf ! L'adaptation de la célèbre bande dessinée réunit un casting de rêve, avec Franck Dubosc dans le rôle du papa et Marina Foïs dans celui de la maman. Sans oublier Manu Payet, qui prête sa voix à Bill dans une prestation mémorable.



L'histoire commence en 1976, à la SPA. Un jeune cocker se morfond dans sa cage. Il ne trouve pas les maîtres de ses rêves. Soudain, apparaît un petit garçon, aussi roux que lui. Qui se ressemble s'assemble : c'est le coup de foudre. Pour Boule & Bill, c'est le début d'une grande amitié. Pour les parents, c'est le début des ennuis... Et c'est parti pour une grande aventure en famille, à ne rater sous aucun prétexte.

Pour découvrir les coulisses du film, le dernier album de Boule & Bill, *Un amour de cocker*, propose un cahier spécial de 6 pages avec les secrets de tournage !

D'ABORD ON FIXE NOS EXIGENCES.
ON DIT AUX LOUSDEMENITES DE SE METTRE D'ÉQUERRE.
ET ENSUITE, S'IL LE FAUT...
ON LEUR TAPE SUR LA GUEULE.

Et pour les plus grands...
QUAI D'ORSAY AU CINÉMA !

Alexandre Taillard de Vorms est grand, flamboyant, séducteur. La preuve ? Ses aventures au Quai d'Orsay se sont vendues à près de 400 000 exemplaires en bande dessinée. Sa crinière argentée posée sur un corps d'athlète légèrement halé est partout, de la tribune des Nations Unies à la poudrière de l'Oubanga. Aujourd'hui, le ministre des Affaires étrangères imaginé par Abel Lanzac et Christophe Blain s'apprête à conquérir le monde... dans un film de Bertrand Tavernier.

Annoncé pour la fin d'année 2013, le film réunira une fine équipe : Thierry Lhermitte dans le rôle du ministre, Raphaël Personnaz dans celui du jeune chargé des langages Arthur Vlaminck et Niels Arestrup dans le rôle du conseiller Claude Maupas. Un casting qui laisse imaginer ce que donnera la transposition des délirantes envolées du ministre sur grand écran.

LE SAVIEZ-VOUS ?
Dargaud peut vous alerter par e-mail de la sortie du prochain album de votre série préférée !
Rendez-vous sur le site www.dargaud.com et inscrivez le nom de la série dans le moteur de recherche. Dès que vous êtes sur la fiche série, cliquez sur le pictogramme. ⚠ Il vous suffira ensuite de rentrer votre adresse e-mail... Et d'attendre. Vous recevrez un mail la veille de la sortie de l'album en librairie !

A GAME OF THRONES
La saga continue.

On ne parle plus que d'elle : la série *A Game of Thrones*, ou *Le trône de fer* en français. Alors que Canal+ vient (enfin) de diffuser la première saison adaptée des romans de l'Américain George R.R. Martin, la saison 3 commencera aux États-Unis à partir du 31 mars prochain. De quoi ravir les nombreux fans qui ont déjà lu l'intégralité des romans.
Et rien n'arrête la série. Dargaud continue la publication en bande dessinée : après un tome 2 paru en février (voir page 25), le prochain opus est annoncé dès le deuxième semestre. Très fidèle à l'univers et directement adaptée par George R.R. Martin (qui préface la BD) et Daniel Abraham, cette version comics est signée Tommy Patterson. Un régal !

ILS ARRIVENT :
3 albums que vous attendez et qui débarqueront prochainement !

LONG JOHN SILVER
Tome 4... et fin ! - Avril

JACK PALMER
Tome 15 - À la rentrée

MURENA
Tome 9 - Juin

48H BD

C'est quoi ?
Le nouveau rendez-vous annuel de la BD, dont la première édition est parrainée par Jul, l'auteur de *Silex and the city*. Pendant 48h, votre libraire vous offre une BD sans aucune contrepartie. Rendez-vous dans un magasin participant et choisissez un album parmi la sélection. 8 éditeurs ont joué le jeu, dont Le Lombard, Dupuis et Dargaud. Chez Dargaud, c'est le tome 1 de *Pico Bogue* qui vous est offert, rien que ça !

C'est quand ?
Les 5 et 6 avril 2013.

C'est où ?
Chez les libraires participants, à retrouver sur www.48hbd.com

Il y a 60 ans...
LA MORT DE STALINE

Le 5 mars 1953 disparaissait officiellement le « petit père des peuples », Joseph Staline. Pour célébrer à sa manière l'anniversaire de son décès, Dargaud propose en tirage limité un coffret regroupant les 2 tomes du diptyque *La mort de Staline*, de Fabien Nury et Thierry Robin. Ces deux albums étourdissants, d'un humour ravageur et cruel, dressent le portrait d'une dictature plongée dans la folie. Ils seront accompagnés en bonus d'un fac-similé de la Pravda et d'une affiche de propagande.

Couverture non définitive.

Le 26 avril

PABLO

La jeunesse de Picasso crée l'événement !

Auteurs : Julie Birmant & Clément Oubrerie

Genre : Biographie dessinée

Couronnée par le Grand Prix RTL de la BD 2012 et sa sélection à Angoulême, la série sur Pablo Picasso imaginée par Julie Birmant et Clément Oubrerie n'en finit pas de séduire les lecteurs. Retour sur un phénomène.

Paris, 1900. Un jeune artiste espagnol débarque. Il n'a pas 20 ans, mais déborde d'énergie, de projets, d'envies. Il s'installe dans un atelier de la butte Montmartre et rencontre Fernande, son premier grand amour. Max Jacob, Apollinaire, Gertrude Stein et Georges Braque sont ses compagnons de bohème. Autour de lui se dessine le Paris de la Belle Époque, les ombres et lumières du milieu artistique du XX^{e} siècle naissant. Ce jeune homme, c'est Pablo, celui qui deviendra Picasso.

En se plongeant dans les premières années parisiennes de l'artiste, Clément Oubrerie (dessinateur de la série *Aya de Yopougon*) et Julie Birmant revisitent un monde bouillonnant et finalement méconnu. « *Nous avons voulu raconter un Picasso un peu oublié,* explique Clément Oubrerie. *Picasso est une icône du XX^{e} siècle, mais on oublie qu'il a un pied dans le XIX^{e} siècle. Quand il arrive à Paris en 1900, il a 19 ans. Et cette facette, même si on l'étudie en Histoire de l'art, s'efface rapidement au profit de toute son œuvre d'après-guerre.* »

SON SEUL RIVAL : DIEU !

L'éclairage nouveau qu'apporte la bande dessinée tient également au fait que la scénariste Julie Birmant a choisi de raconter l'histoire par les yeux de Fernande Olivier. Compagne de Picasso au Bateau-Lavoir, la jeune femme fut une véritable source d'inspiration pour l'artiste : des centaines de dessins, peintures et sculptures la représentent. Il est même admis que l'une des Demoiselles d'Avignon s'en inspire. « *J'ai découvert ses mémoires un peu par hasard,* raconte Julie Birmant. *C'était vraiment une parisienne des faubourgs, une orpheline qui s'est élevée toute seule. Elle avait un humour, un esprit qui ne sont pas sans rappeler Arletty dans Les Enfants du paradis.* »

DANS L'INTIMITÉ D'UN ARTISTE.

Pablo permet ainsi de pénétrer l'intimité d'un artiste en devenir pour percer ses motivations. « *Ce que nous essayons de comprendre à travers ces albums,* explique Julie Birmant, *c'est comment il est devenu Picasso. Il était attachant ou désagréable, je ne le sais pas, mais en tout cas il était vraiment persuadé de combattre avec Dieu. C'était son seul rival... Avec Matisse !* »

L'alchimie est au rendez-vous. Cette biographie dessinée est rapidement devenue un phénomène de librairies. Grand Prix RTL 2012, repéré par une presse unanime, le tome 1 a déjà séduit plus de 30 000 acheteurs. Le tome 3, dont la sortie est prévue pour le 26 avril, devrait asseoir *Pablo* comme une œuvre majeure de la bande dessinée contemporaine.

« ***Une vie d'artiste, âpre, libre, drôle***, *que le trait de Clément Oubrerie nous rend très proche.* »
Glamour

« Clément Oubrerie fait un ***travail d'orfèvre*** *sur l'image de la bohème montmartroise. Il la revisite avec la même* ***curiosité amusée*** *que la scénariste, Julie Birmant, applique à l'étude des caractères, au* ***bouillonnement des tempéraments***. »
Télérama

« Dans Pablo, *Julie Birmant nous prend par la main, un peu comme dans un film, pour nous faire remonter le temps et nous mener dans ce* ***Paris du début du siècle***, *en compagnie de Fernande, dans l'intimité de Picasso et de ses amis artistes, du Bateau-lavoir et de La communauté des Montmartois. Le tout dans un* ***savant mélange de réalisme, de poésie et d'humour***. »
Le Parisien

« Pablo est une histoire racontée par les filles : la scénariste Julie et son personnage Fernande. C'est une ***BD féministe sur laquelle plane le regard de deux hommes*** *: celui de Pablo, noir, intense, et celui de Clément, le dessinateur qui, de son* ***crayon doux, caressant, transmet la vie avec un naturel confondant***. »
France Info

« Les **décors de la butte sont sublimes**, les personnages sont sublimes, les **situations sont magnifiques** ; enfin c'est vraiment une **grande œuvre** au point de vue bande dessinée ce truc-là. »

Claire Bretécher,
interrogée par RTL.

Guillaume Apollinaire

Gertrude Stein

Max Jacob

« *Picasso n'est pas vu comme un* **pur génie**, *il est vu aussi comme un homme* **insupportable**, *qu'il était également. Et cependant il est très* **attachant**. *C'est à la fois juste et attachant, c'est* **formidable**. »

Amélie Nothomb,
interrogée par RTL.

WW2.2

Et si Hitler avait été assassiné en 1939 ?

Auteurs : Hanna & Rosanas

Genre : histoire, guerre, uchronie

Novembre 1939. Hitler trouve la mort dans l'attentat de Munich. La guerre continue. Mais elle sera différente : comment va-t-elle se dérouler ? Les alliances seront-elles les mêmes ? L'ordre mondial que nous connaissons en sera-t-il bouleversé ? Zoom sur la série qui ébranle nos certitudes.

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il serait advenu si un élément de l'histoire avait été différent ? En se prêtant au jeu de l'uchronie, David Chauvel a créé WW2.2, une fresque historique en 7 albums. Avec la complicité de 12 auteurs il nous présente la Seconde Guerre mondiale sous un nouveau jour. Chaque album retrace un moment clé d'un conflit inédit : la Bataille de Paris, l'attaque du rocher de Gibraltar ou encore les affaires d'espionnage entre les Russes et les Anglais.

Le quatrième tome de la série suit un sniper surdoué, le capitaine de l'Armée rouge Vassili Zaïtsev. Figure emblématique de la bataille de Blackpool, il voit son unité tenir la ville face à une armée anglaise en déroute sur son propre sol. La situation est intolérable pour le commandement britannique, qui décide de faire appel à un commando de tireurs d'élites américains. Dans les ruines de Blackpool, une guerre invisible et impitoyable va voir le jour...
Une guerre ayant un seul et unique but : éliminer Vassili Zaïtsev.

RÉÉCRIRE L'HISTOIRE TOUT EN LA RESPECTANT

Au cœur de cette série, une question centrale : la guerre aurait-elle connu une autre issue sans Hitler ? La construction qu'a choisie David Chauvel distille les indices au fil des albums. Il nous laisse entrevoir ce qu'aurait pu être notre histoire en mêlant adroitement considérations stratégiques et destins personnels. Mais l'histoire qu'invente David Chauvel n'est pas seulement le fruit de son imagination : elle s'appuie sur une documentation historique abondante et creusée. Certains épisodes sont des transpositions de faits historiques avérés, poussés à leur paroxysme dans cette nouvelle version du conflit. Résultat : une uchronie incroyablement réaliste, qui place le lecteur au plus près de l'histoire et de ses acteurs.
Chaque album fait appel à un duo de scénaristes et dessinateurs différents pour se concentrer sur une période, un pays et un protagoniste nouveaux. Au total, ce seront donc 7 albums qui paraîtront avant la fin d'année 2013 au rythme effréné d'un tous les deux mois. Un tour de force graphique et scénaristique à la hauteur du projet !

LES PLUS :

- Le rythme de parution des albums, qui permet de progresser rapidement dans cette guerre mondiale inédite.
- Le choix des scénaristes et dessinateurs différents pour chaque album, qui apportent tous leur propre éclairage au projet.
- Le principe de l'uchronie parfaitement maîtrisé par David Chauvel : Hitler a été assassiné, mais la guerre reste toujours aussi crédible.

LÀ-HAUT !!
CIBLE ARTILLEUR.
SECTEUR 4. 8° EST.
695 MÈTRES.
GRENADIER
SECTEUR 3. 10° OUEST.
VENT FRONTAL.
675 MÈTRES.
JE L'AI.

ZIDROU

« La BD, je suis tombé dedans petit, c'est dans mes gènes ! »

Célèbre pour ses scénarios de séries jeunesse (*L'Élève Ducobu* ou *Tamara*), Zidrou travaille depuis plusieurs années sur des scénarios plus sombres. Il ne lui fut pas facile d'imposer ce nouveau style dans le milieu de la bande dessinée. Aujourd'hui il est unanimement salué par l'ensemble de la profession pour ses œuvres, comme pour *Folies Bergère*, nommé dans la sélection officielle 2013 du Festival d'Angoulême.

A-t-il été facile de proposer votre scénario de *Lydie*, très différent de vos précédents albums ?

Pas du tout ! Personne ne voulait de mes scénarios. Quand je montrais mon travail à un éditeur, soit il ne voulait même pas le lire, soit il n'aimait pas. Quand je réussissais à « accrocher » un éditeur, et que celui-ci donnait le scénario à un dessinateur, c'est lui qui refusait de travailler avec « le scénariste de *Ducobu* ! ». Il est très difficile de se défaire d'une étiquette qu'on vous colle... Et puis, un jour, il y a eu le déclic ! J'étais chez mon éditeur au Lombard, à Bruxelles, et Christel Hoolans (éditrice chez Dargaud) m'a attrapé dans un couloir (ndlr. Le Lombard et Dargaud Benelux partagent des bureaux à Bruxelles). Elle avait les yeux rouges, elle venait de lire *Lydie* et m'a dit la voix pleine d'émotion qu'il fallait qu'elle édite ce livre ! Ce scénario traînait depuis 10 ans dans mes cartons ! Peut-être fallait-il que ce soit une femme qui le lise...

« *Il est très difficile de se défaire d'une étiquette qu'on vous colle...* »

Et depuis, vous avez travaillé avec Dargaud sur *La Peau de l'Ours* et *Folies Bergère*, deux beaux succès de librairie... Comment ces projets ont-ils vu le jour ?

Pour *La Peau de l'Ours*, c'est le dessinateur Oriol qui m'a contacté. Comme c'était un tout jeune dessinateur, j'ai décidé de partir sur une histoire assez « statique » : je n'allais pas lui demander de dessiner une poursuite en bagnoles pour ses débuts ! (rires) Puis je me suis laissé porter par l'histoire et les personnages. J'essaie d'être le plus respectueux possible avec mes personnages, ce qu'ils peuvent ressentir, même si je ne suis pas d'accord avec ce qu'ils font. Avec Don Palermo, c'est le moins qu'on puisse dire !

Pour *Folies Bergère*, je suis parti du thème de la Première Guerre mondiale, à la demande du dessinateur Francis Porcel. Je n'ai pas eu besoin de me documenter, Francis est un véritable spécialiste de cette période de l'Histoire ! Bien sûr, quand il m'a parlé la première fois d'un scénario sur la guerre 14-18, il y a eu comme un « gros nuage Tardi » au-dessus de ma tête... Mais volontairement, je n'ai pas relu *La Guerre des Tranchées* avant la fin de *Folies Bergère*, sinon j'étais cuit !
Ce scénario est « made in moi » (sourire). Le thème de la mort est central pour moi, c'est pour cela qu'on le retrouve dans tous mes albums dits « pour adulte ». Dans *Folies Bergère*, j'ai introduit des scènes un peu fantastiques et féeriques avec le personnage

3 ALBUMS CLÉS DE ZIDROU

LES FOLIES BERGÈRE
avec Francis Porcel
14-18. Les tranchées. Des soldats, considérés comme de la chair à canon, tentent de survivre.

Sélectionné au festival d'Angoulême 2013.

LYDIE
avec Jordi Lafebre
L'histoire tragique d'une jeune femme simple d'esprit confrontée à la mort de son bébé...

LA PEAU DE L'OURS
avec Oriol
Amadeo a pour devoir quotidien de lire à un vieil homme son horoscope. Il est loin d'imaginer le passé trouble de ce grand-père...

de Monet, qui permet d'avoir une respiration dans ce récit fait de tripes et de sang. Une réflexion sur la place de l'artiste, notre place de citoyen et même d'être humain...

Comment travaillez-vous au quotidien sur vos scénarios ?
D'abord, je ne travaille que le matin ! Parfois, je scénarise un peu de *Ducobu* ou de *Tamara*, puis je me fais une pause cappuccino et je passe à un scénario plus « grave », et ce, tous les matins, 6 jours sur 7 ! Mais je ne travaille jamais l'après-midi. J'ai la chance d'habiter en Espagne et d'avoir le luxe d'une vie saine, loin de la pollution et du stress des grandes villes. L'après-midi, en fonction de la saison, je vais à la piscine, je me promène ou je fais du tennis... bref je vis ! Pour garder cette qualité de vie, il faut une véritable discipline de travail.

« Le plus souvent, je travaille à l'instinct. »

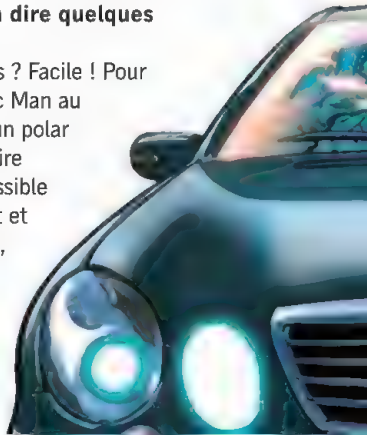
Sur une année, il y a toujours un ou deux scénarios sur lesquels je souffre. Je n'ai quasi jamais de panne d'inspiration et si cela arrive, il m'est très facile de changer d'univers ou de faire une activité amusante comme ma comptabilité (rires).

La rédaction complète d'un scénario me prend entre... 5 jours (mais ne le répétez pas !) et 4 semaines ! J'ai parfois une structure de base, mais le plus souvent, je travaille à l'instinct.

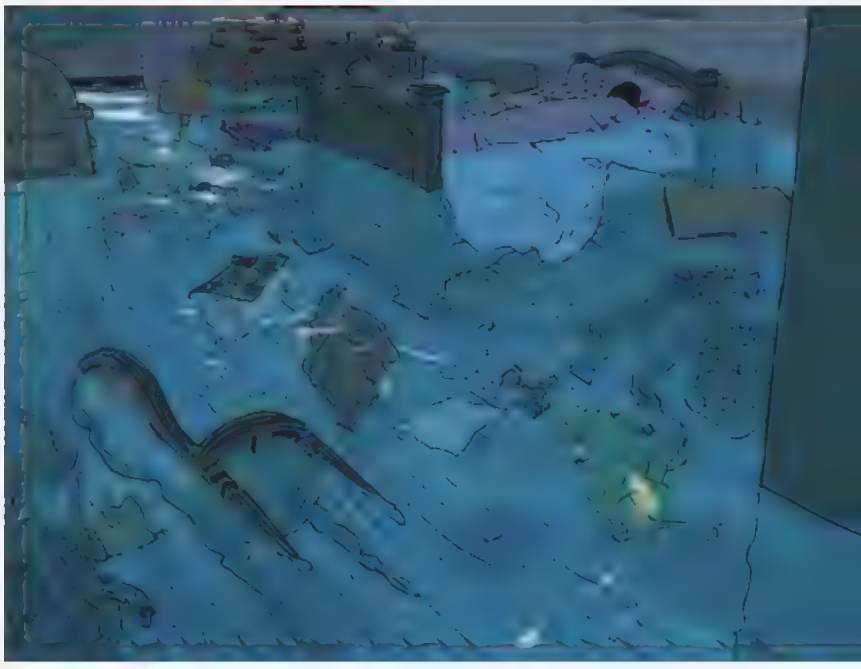
Lisez-vous des bandes dessinées ? Et si oui, lesquelles ?
La BD classique, je connais, je suis tombé dedans quand j'étais petit, c'est dans mes gènes ! D'autant que je suis né dans la patrie de la bande dessinée, dans la région de Bruxelles.

Donc quand aujourd'hui je lis des bandes dessinées, j'aime être déstabilisé. Au festival d'Angoulême, j'arrive toujours un peu plus tôt pour découvrir le stand des fanzines et rencontrer les jeunes talents en devenir qui osent beaucoup plus de choses que les auteurs confirmés. Mais hormis ces moments-là, je lis peu de bandes dessinées... Allez demander à un marchand de frites s'il veut manger des frites le soir en rentrant chez lui ! (rires)

En 2013, chez Dargaud, quatre nouveaux albums - dont une série - vont paraître ou sont déjà parus en librairies. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?
Quelques mots ? Facile ! Pour *Le Client* (avec Man au dessin), c'est un polar noir, une histoire d'amour impossible entre un client et une prostituée, une histoire



À DÉCOUVRIR ACTUELLEMENT

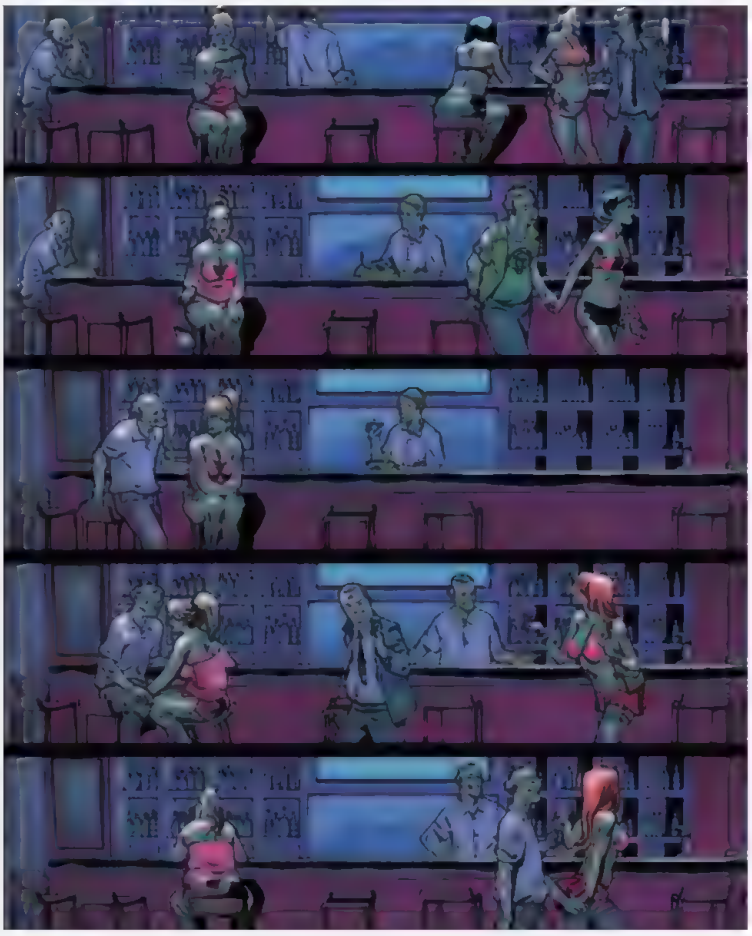


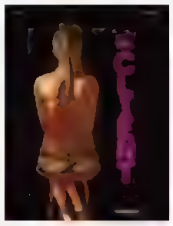
LE BEAU VOYAGE avec Springer

Entre fêtes et amants d'un soir, la vie de Léa part à vau-l'eau. Le décès de son père la ramènera sur le chemin de sa propre existence. *Le Beau Voyage* est né d'un dessin d'enfant qui a longtemps hanté l'instituteur que fut Zidrou. De cette « maison qui pleure », il a fait un appel à la vie. Une histoire bouleversante, portée par le trait délicat et émouvant de Springer : de l'émotion à fleur de cases...

ON EN PARLE :
Un récit moderne que Zidrou maîtrise avec justesse et retenue pour composer le superbe portrait d'une femme prête à faire la paix avec elle-même.

ON AIME :
- Un récit de vie bouleversant et juste !
- Le graphisme limpide et délicat d'un remarquable dessinateur, Springer.





LE CLIENT avec Roger

Augustin tente d'oublier les contrariétés de l'existence en fréquentant l'un de ces bordels sans âme situés en périphérie des grandes villes espagnoles. Jusqu'au jour où il a la mauvaise idée de tomber amoureux de Maria, une prostituée.
À la croisée du polar noir et de l'histoire d'amour, *Le Client* de Zidrou et Man narre avec sensibilité une histoire dure. Augustin Mirales infiltre le milieu de la prostitution pour retrouver la femme dont il est tombé amoureux, une fille de charme équatorienne, nommée Maria-Auxiliadora Alaya. Aura-t-il assez de sang-froid pour affronter ce milieu ? Retrouvera-t-il sa bien-aimée ?
Ce nouveau one-shot de Zidrou dévoile avec sensibilité le milieu de la prostitution, sa violence, ses codes, et l'aliénation psychique et physique des femmes qui subissent ce commerce de la chair.

ON EN PARLE :
Entre le road-movie et le thriller, *Le Client* parle de la solitude contemporaine et du pouvoir des mafias qui exploitent sans vergogne la misère du monde.

ON AIME :
- Un regard acéré et sensible sur le milieu de la prostitution.
- Une merveille graphique signée Roger, le dessinateur de *Jazz Maynard*.

de rédemption et un road movie aussi... c'est un peu tout ça en même temps.
Pour *Le Beau Voyage* (avec Springer au dessin, que je n'ai jamais rencontré mais avec qui nous avons fait un très bel album, je crois), c'est l'histoire d'une jeune femme qui réalise qu'elle n'est qu'un enfant de substitution pour ses parents...
Marina, une nouvelle série avec Matteo au dessin, c'est Venise au XIVe siècle ou « quand Zidrou fait du Charlier » (rires).
Et le dernier *Pendant que le roi de Prusse faisait la guerre, qui donc lui reprisait ses chaussettes* (avec Roger, le dessinateur de *Jazz Maynard*), c'est l'histoire d'une maman, d'une vieille maman qui a la lourde charge de son enfant handicapé de 40 ans.
C'est l'histoire de ces héroïnes du quotidien que sont les mères...

Propos recueillis par
Delphine BONARDI

ASGARD
Dernier Viking héroïque.

Auteurs : Dorison & Meyer

Genre : aventure, mythologie

« Afl okkat » : ne croire qu'en notre propre force et capacité de victoire ! Cette maxime viking résume parfaitement l'esprit qui anime Asgard, un héros abandonné des dieux, devenu par sa seule volonté le chasseur le plus redouté du Fjördland.

Asgard est un « Skräeling », un infirme de naissance, autant dire une malédiction. Son père aurait dû s'en débarrasser pour éviter que sa maison soit marquée du sceau de la malédiction. Mais il n'a pas pu. Surnommé « Pied-de-fer » à cause de sa jambe d'acier, Asgard est un paria, un déchu, tout le contraire d'un héros. Mais il devient malgré tout un guerrier, puis l'un des plus grands chasseurs du Fjördland. Et c'est vers lui que se tourneront les espoirs des Vikings lorsqu'un terrible monstre marin décimera les populations !

UN SKRÄELING FACE AU KRÖKKEN

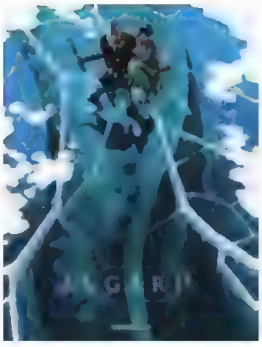
Accompagné de quelques compagnons de voyage, Asgard embarque sur un drakkar de fortune et se lance à la poursuite de ce Krökken qui massacre les pêcheurs. Ils s'enfoncent dans les fjords glacés, ne rencontrant que tristesse et chaos là où le monstre est passé. Les acolytes d'Asgard se persuadent alors que la créature qu'ils poursuivent n'est autre que le serpent-monde, dont la venue annonce la fin du monde viking... Le Ragna Rök.

Scénario au souffle épique, dessin magistral, Xavier Dorison et Ralph Meyer signent avec ce diptyque une véritable épopée au pays des Vikings, entre dieux cruels et monstres terrifiants... L'histoire d'un homme hors norme contre lequel les dieux se sont acharnés, dont la légende est basée sur un mensonge et qui doit affronter ses propres démons pour laver son honneur. Sa nomination pour le prix des « BD qui font la différence » à Angoulême n'est donc pas un hasard : c'est la consécration d'un héros qui transforme son handicap en force, cas rare dans la bande dessinée.

UNE BD « QUI FAIT LA DIFFÉRENCE ».

Dans le second tome, paru en début d'année, l'action s'emballe : alors qu'il vient de livrer son premier combat, Asgard découvre, incrédule, que le monstre sanguinaire n'est pas mort. La lutte doit continuer, malgré l'ombre glaçante de l'hiver qui approche. Le plaisir pris par les auteurs transparaît à chaque case, confirmant l'engouement de la presse et du public après la publication du tome 1 pour son *« savant mélange d'action et de réflexion sur une civilisation en décrépitude » (RTL)* et cette *« mise en scène bluffante » (Le Soir)*.

Au final, cette formidable épopée nous mène au sommet du « Wahlalla », le paradis nordique où Asgard occupera désormais une place de choix.



▼ 3 BONNES RAISONS DE LIRE *ASGARD*

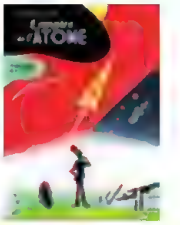
1 **Le duo Meyer-Dorison.** Après *la Mangouste*, premier titre de la collection *XIII Mystery*, les auteurs font à nouveau des étincelles. Et c'est un plaisir de les retrouver.

2 **L'aventure venue du froid.** Asgard nous mène en terres vikings pour une épopée captivante servie par un dessin magistral. On grelotte et on tremble.

3 **Une histoire complète.** Moins d'un an après la sortie du premier épisode, l'aventure s'achève de manière grandiose. Et confirme tous les espoirs du tome 1.

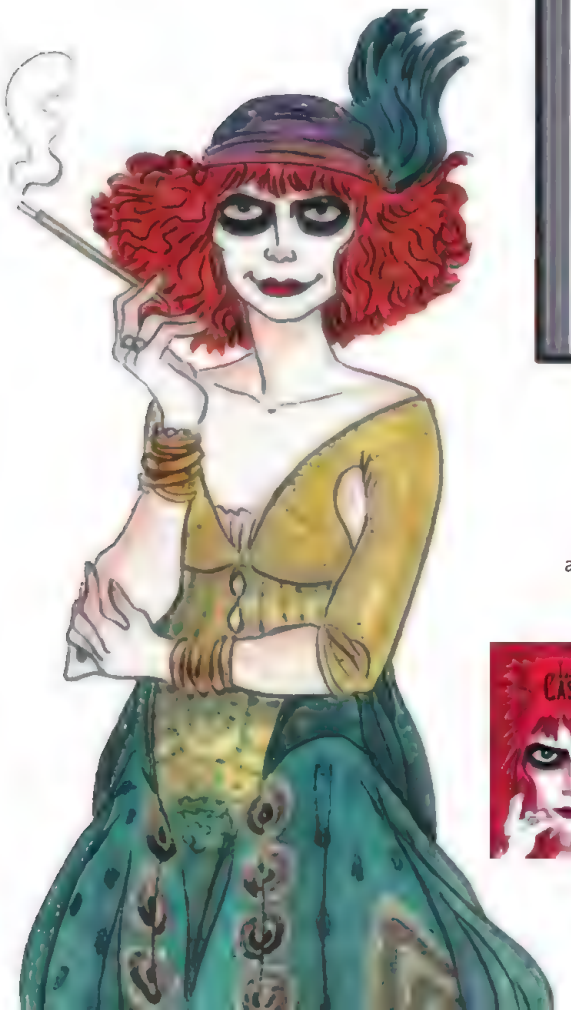
ROMANS GRAPHIQUES - LA SÉLECTION

Envie de vous laisser surprendre par une histoire complète en un album ?
Voici notre sélection de romans graphiques dans des genres très différents : humour, récit de vie ou biographie !



SOUVENIRS DE L'EMPIRE DE L'ATOME de Smolderen et Clérisse

En contact avec l'Empire de l'Atome au 722e siècle, Paul, un cadre tout ce qu'il y a de plus normal, est manipulé par l'infâme Zelbub, qui tente de lui arracher les secrets du futur. Les deux auteurs revisitent à merveille le style atome et la science-fiction débridée des années 1950.



DOUCE PINCÉE DE LÈVRES EN CE MATIN D'ÉTÉ de Laurent Bonneau

Max est un jeune entraîneur de tennis de table. À la veille d'une compétition, et au lendemain de sa rupture amoureuse, le jeune coach se perd dans ses réflexions sur le sport, la réussite et les relations humaines.

LA CASATI de Vanna Vinci

La Casati, la muse égoïste, est un livre biographique sur la vie, tout sauf ordinaire, de la marquise Luisa Casati, l'une des femmes les plus excentriques de la Belle Époque. Découvrez celle qui a inspiré Man Ray, Cocteau, Poiret et Dalí.

JE M'APPELLE KARL MARX
J'AI JADIS ÉTÉ SURNOMMÉ...
LE DIABLE !
CAR J'AI VOULU METTRE À MORT LE CAPITALISME.
IL FAUT LIBÉRER L'HUMANITÉ.
Des mégalités
De la misère
Du chômage
De l'exploitation
RIEN N'A CHANGÉ ! VOTRE CRISE RESSEMBLE À CELLES QUE J'AI VÉCUES !
ALORS UNE SEULE SOLUTION : LA RÉVOLUTION !

MARX de Corinne Maier & Anne Simon

De la découverte de la philosophie hégélienne à la rédaction du Manifeste du Parti Communiste, en passant par le printemps des révolutions, cette biographie non conventionnelle nous emmène à la rencontre du père du communisme. Premier de cet album qui paraîtra en mai 2012.

RICHARD MARAZANO

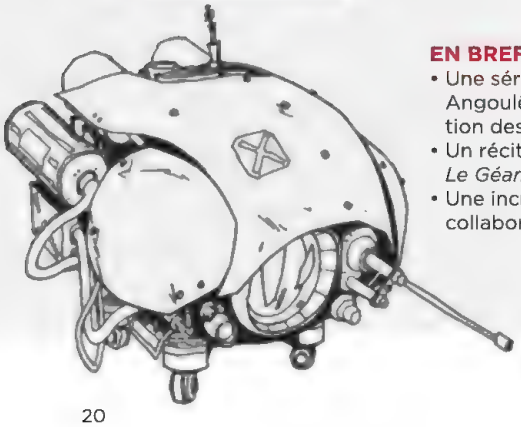
Côté jeunesse.

Richard Marazano, connu pour ses scénarios de SF comme *Le Complexe du chimpanzé* ou le *Protocole pélican* mais aussi pour ses scénarios d'aventure comme L'Expédition, est également un auteur de bande dessinée jeunesse accompli.

C'est en 2011, avec la sortie du tome 1 de la série *S.A.M.* qu'il fait ses premiers pas dans l'univers de la BD jeunesse. Le succès est immédiat et l'album est récompensé par les adolescents eux-mêmes lors du festival d'Angoulême. Il récidive cette année avec le tome 2 de *S.A.M.* qui paraîtra en juin et une nouvelle série, *Le Monde de Milo*, qui promet déjà de belles heures de lectures pour les jeunes fans de BD. Coup de projecteur sur ces deux nouvelles séries !

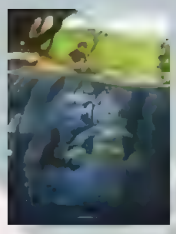
S.A.M. avec Shang

Dans un futur proche, au cœur d'une ville complètement rasée, quelques gamins se cachent dans les égouts. Dehors, des robots patrouillent à la recherche de tout être vivant à détruire. Les humains qui survivent encore sont le produit d'une impitoyable sélection. Ils sont malins et entraînés. Ils sont rapides et expérimentés. Ils veulent vivre. S'ils doivent mourir, ils ne le feront pas sans résister. Yann et sa bande sont de ceux-là ! Et ils découvrent un robot très particulier, qui ne les attaque pas : S.A.M. *À paraître en juin.*



EN BREF :

- Une série récompensée dès son premier tome à Angoulême par un jury de collégiens et l'association des bibliothèques publiques.
- Un récit post-apocalyptique entre *Akira*, *Seuls* et *Le Géant de fer*.
- Une incroyable puissance graphique, fruit d'une collaboration franco-chinoise réussie.



LE MONDE DE MILO avec Ferreira

Milo est très souvent seul dans une maison, au bord du lac. Un jour, il trouve un magnifique poisson d'or, et sa vie bascule ! Car après le merveilleux poisson, c'est un homme à tête de crapaud, puis un autre à tête d'aigle qui apparaissent, bientôt suivis par une jeune fille prisonnière. Milo découvre que, de l'autre côté du lac, existe un monde fantastique dans lequel une bataille entre le Bien et le Mal fait rage. Il comprend surtout qu'il n'est pas impliqué dans cette histoire par hasard... Passage dans un monde parallèle, question de la filiation ? Oui, mais surtout une grande aventure fantastique pour tous publics, servie à merveille par un dessinateur référence en animation au Japon, et qui attaque une carrière en bande dessinée plus que prometteuse. Christophe Ferreira va faire parler de lui, et sûrement dès son premier essai avec *Le Monde de Milo*.

EN BREF :

- La première BD de Christophe Ferreira, génie de l'animation au Japon.
- L'adaptation d'un conte chinois transposé dans un univers européen et fantastique. Une indéniable touche « miyazakienne ».

Fred
Le conteur éclectique !

René Goscinny confiait la chance qu'il avait d'être le premier à écouter Fred lui raconter ses histoires, Hergé se disait « enchanté de A à Z » par ses récits, Franquin se qualifiait de « clown » face à ce poète de la bande dessinée, Jacques Dutronc a fait appel à son imaginaire magnifiquement absurde ! Dargaud propose aujourd'hui le dernier tome de sa série phare, *Philémon*. Hommage à l'un des monstres sacrés de la bande dessinée qui a influencé plusieurs générations d'auteurs.

Fred, c'est un dessinateur-né. Tout môme, il remplit déjà des cahiers entiers de bandes dessinées bourrées de fôtes d'ortografe et publie son premier dessin humoristique dans le courrier des lecteurs d'un journal pour enfants. Un peu plus tard, il fait ses premiers pas vers l'absurde, l'envers du décor et le dérapage contrôlé en dévorant Edgar Poe, Dickens et Oscar Wilde. Vers 18 ans, il fait timidement le tour des rédactions et finit, à sa grande fierté, par placer un dessin à *Ici Paris*. Mais la signature a été coupée...

À son retour de l'armée, il dessine pour *France Dimanche*, *Paris Match*, *Le Hérisson* et *Quartier Latin*, un journal extrêmement modeste vendu au colportage par Georges Bernier, plus connu ultérieurement sous le nom du Professeur Choron. C'est avec Georges Bernier et Cavanna que Fred, promu directeur artistique, crée *Hara-Kiri* en septembre 1960. Il exécute les 60 premières couvertures, touche un peu à tout, s'aperçoit qu'il aime bien écrire et revient à la bande dessinée avec *Les Petits Métiers*, *Le Manu Manu*, *Tarsinge l'homme Zan* et *Le Petit Cirque*.

LA VIE MOUVEMENTÉE DE PHILÉMON

En 1966, après six mois de labeur, il propose 15 planches d'une nouvelle histoire à *Spirou*, qui les refuse : le dessin ne va pas, l'histoire non plus... À la lecture des mêmes planches, Goscinny s'enthousiasme et publie *La Clairière des trois hiboux*, premier épisode des aventures de Philémon. Mais, cette fois-ci, ce sont les lecteurs qui n'apprécient pas le dessin. Fred se met donc à écrire une multitude de scénarios qui seront dessinés par d'autres - ce qui ne l'amuse pas du tout, sauf quand il imagine *Time is money* pour Alexis. Et puis il commence à ruminer dans ses moustaches l'idée

PHILÉMON L'ULTIME AVENTURE

Philémon et Barthélémy découvrent une locomotive perdue en pleine campagne, au milieu de ce qu'ils prennent pour un épais brouillard. Le conducteur leur explique qu'il s'agit en fait de la vapeur qui s'échappe de la machine. Or, c'est justement grâce à cette vapeur toute particulière, la « vapeur d'imaginaire », que la locomotive fonctionne... car Philémon et Barthélémy se trouvent face au dernier spécimen de lokoapattes ! Les deux amis décident de l'aider en lui apportant... l'imagination !

EN BREF :

- Une série qui a marqué l'histoire de la bande dessinée et influencé toute une génération d'auteurs.
- Un nouvel album attendu depuis... 25 ans ! La précédente aventure de Philémon était parue en 1987.
- L'ultime aventure du héros de Fred, qui boucle la boucle.

UN MAGNÉTO DANS L'ASSIETTE DE FRED

Pendant cinq ans, Fred et son éditeur ont animé une rubrique (« L'officiel de la BD ») dans le magazine d'informations sur la BD, *La Lettre* de Dargaud. Fred a abordé tous les sujets et s'est confié, à chaque fois, le temps d'un déjeuner. Cet ouvrage très vivant reprend l'ensemble de ces entretiens ; il est enrichi d'illustrations et de documents rares et inédits. Chaque témoignage se lit comme une nouvelle et permet de redécouvrir l'importance « définitive » de cet auteur hors norme alors que paraît le dernier album de *Philémon, « Le train où vont les choses... ». À paraître en juin.*

EN BREF :

- Un ouvrage qui complète la monographie signée Marie-Ange Guillaume.
- Un ton libre et des entretiens étonnants réunis pour la première fois.
- Des documents inédits qui enrichissent ces entretiens.

d'envoyer Philémon sur les lettres de l'Océan Atlantique - idée qui lui est venue dans son bain : où va-t-on quand on se laisse aspirer par le tourbillon de la baignoire qui se vide ? (Fred trouve toujours ses idées dans son bain. Quand l'idée ne vient pas, il prend cinq bains par jour, il est donc très propre...) Il écrit le scénario, le fait lire à Goscinny et déclare assez fermement qu'il veut le dessiner lui-même. Goscinny accepte et la grande aventure de *Philémon*, dont le 15e album paraîtra en 1987, commence.

Dans les années 70, tout le monde s'arrache *Pilote*, y compris Jacques Dutronc, qui propose à Fred de lui écrire des chansons. Fred tente le coup avec une totale fraîcheur, à l'instinct : *Le Fond de l'air est frais* entrera très vite au hit-parade. Devenus copains, Fred et Dutronc réaliseront ensemble deux livres-disques pour enfants.

RETOUR SUR UNE ŒUVRE MAJEURE

Fred explore d'autres univers et signe plusieurs albums considérés (à juste titre) comme des chefs d'œuvre : *L'Histoire du corbac aux baskets*, *L'Histoire de la dernière image* et *L'Histoire du conteur électrique*. Plusieurs recueils de ses dessins d'humour – *Le Noir, lavis et la couleur* et *Fredissimo* – ont également vu le jour. Mais Fred se fait rare et se prête alors au jeu d'une rubrique régulière publiée dans *La lettre* (l'officiel de la BD) sous le titre « *Un magnéto dans l'assiette de Fred* » dans laquelle il se confie. Il faut dire que cet auteur majeur de la bande dessinée a beaucoup de choses à raconter ! Après 25 ans, le dernier tome de *Philémon* sort donc enfin aujourd'hui.

La boucle est bouclée, pour le héros, pour les fans de l'auteur, et pour les nouveaux lecteurs qui ne manqueront pas de découvrir à cette occasion son langage résolument novateur, son invention permanente, son imagination foisonnante, qui ont ouvert une nouvelle voie à la bande dessinée. Dargaud édite également à cette occasion pour la première fois les « magnétos » de Fred sous forme de recueil. Une autre manière de découvrir ce monument de la BD !

GHOST MONEY

Qui détient le trésor du 11-septembre ?

Auteurs : Smolderen & Bertail

Genre : thriller financier

Fin des années 2020. Le chemin de Lindsay croise celui de la Dame de Dubaï, l'une des femmes les plus riches de la planète. Mais l'origine de l'immense fortune de Chamza reste un mystère. Persuadée que cet argent est lié au 11-septembre, l'administration américaine lance contre elle une opération d'un genre inédit. Les coups seront joués à la vitesse d'un jet privé suborbital, et personne ne sera épargné... Personne.
Le 4e album de ce thriller d'anticipation aussi réaliste qu'addictif sortira avant l'été.

A GAME OF THRONES

La série événement enfin en BD.

Auteurs : Martin, Abraham et Patterson

Genre : fantastique

Après la série télé, voici l'adaptation en bande dessinée du plus grand succès de la fantasy depuis ces quinze dernières années ! Sur le continent de Westeros, dans un monde médiéval où la magie et les créatures légendaires auraient disparu, les familles Baratheon, Stark et Targaryen s'engagent dans une lutte sans merci pour le trône. Dans la province du Nord, des signes annoncent l'arrivée de l'hiver tant redouté et, pire, il semble que des monstres légendaires se réveillent... Une aventure qui nous tient en haleine dès les premières planches.

LES VOLEURS DE CARTHAGE

Le casse du siècle à la mode antique !

Auteurs : Appollo & Tanquerelle

Genre : aventure, peplum, histoire

Berkan le Numide et Horodamus le Gaulois, deux mercenaires pas très malins, ont connu des jours plus fastes. La grande Carthage agonise et le temps d'Hannibal est révolu. À l'affût d'un nouveau pillage, les deux compères arrachent, par hasard il faut le dire, une captive à ses ravisseurs. Pourtant, la jeune prisonnière se révèle bien moins conciliante que prévu ! Tara, issue de la plus grande guilde des voleurs, la Famille d'Utique, n'a pas l'intention de se laisser mener à la baguette. Elle propose une mission aux deux mercenaires : en entrant comme vestale au majestueux temple Tanit, elle sera la clé pour infiltrer les salles remplies d'or que celui-ci recèle. Sa première tentative ayant échoué, elle a besoin de rassembler une nouvelle équipe pour atteindre Carthage et réaliser son plan. Il y aura de l'or pour tout le monde, bien sûr. Carthage est sur le point de tomber, personne ne prêtera attention à eux : c'est le moment ou jamais !

Avec pour toile de fond la dernière guerre punique, Appollo invente un péplum extravagant façon *Ocean's eleven*, mené par une équipe de bras cassés aussi farfelue que désopilante. Les dialogues semés de répliques hilarantes et le mélange des genres donnent un ouvrage croustillant entre western spaghetti antique et tragédie, car tout cela sera finalement dépassé par le souffle épique et tragique de la fin de Carthage.

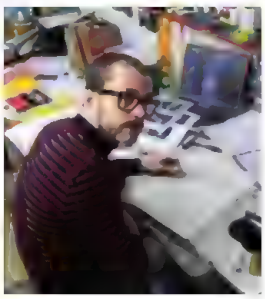
Le dessin aux courbes chaleureuses d'Hervé Tanquerelle s'associe au ton piquant du scénario et nous livre un portrait à la gloire d'une Carthage décadente et fascinante. Son crayon charbonneux confère à ce western antique carthaginois (avec des cadrages dignes des albums de *Blueberry* ou des films de Sergio Leone) une sensualité et une chaleur toute orientales.

LES PLUS :

- Le casse de l'Antiquité à la sauce carthaginoise ? Une sorte d'*Ocean's Eleven* à la mode africaine.
- Une histoire complète en deux tomes.
- Dans ce péplum barbare, Appollo rend hommage à sa ville natale.

▼ Les auteurs

APPOLLO
a une relation privilégiée avec l'Afrique, et avec Carthage plus précisément puisqu'il y est né en 1969 ! Il vit aujourd'hui entre Kinshasa (Congo) et l'île de la Réunion. Sa passion africaine se reflète dans son oeuvre : *La Grippe coloniale* avec Serge Huo-Chao-Si aux éditions Vents d'Ouest (prix de la critique au festival d'Angoulême en 2004).



HERVÉ TANQUERELLE
est un dessinateur talentueux. Depuis *La Ballade du Petit Pendu* publié en 1998, chez l'Association, son travail évolue dans des univers aussi différents que celui du catch mexicain (*Tête Noire* pour *Capsule Cosmique*), du témoignage (*La Communauté*, réalisée avec son beau-père Yann Benoît) ou du polar (*Les Faux visages*, avec David B).

SFOK!
SPOK!
SHOK!
STOK!
C'est qui eux?
J'en sais rien!
Merci de votre aide les gars!
Qui êtes-vous? Vous êtes des déserteurs de Carthage?
Himilcar, tranche-leur la gorge!
Hé!

LA COLÈRE DE FANTÔMAS

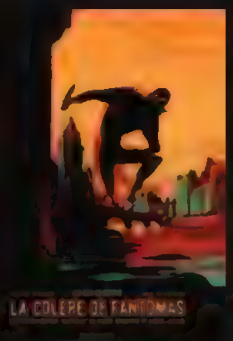
Un génie du crime centenaire !

Auteurs : Bocquet & Rocheleau

Genre : thriller, aventure fantastique, humour noir

Le 10 février 2011, Fantômas a eu 100 ans. Le maître du crime et de l'effroi, né de l'imagination de Pierre Souvestre et de Marcel Allain, a inspiré des centaines d'adaptations, hommages et parodies. Ce roman-feuilleton a suscité en France et dans le monde un engouement populaire sans précédent. Pourtant, comme le dit Olivier Bocquet, dans la préface du premier tome de la bande dessinée *La Colère de Fantômas*, « si le nom de Fantômas est bien vivant, sa mémoire est moribonde. Pour beaucoup, le premier terroriste de l'ère moderne, celui qui a mis l'Europe à feu et à sang, [...] celui qui a torturé, tué, mutilé, incendié, pillé, [...] le Maître du Crime, le Prince de l'Effroi n'est plus qu'un pitre au masque bleu, poursuivi par un clown, à bord d'une DS volante ».

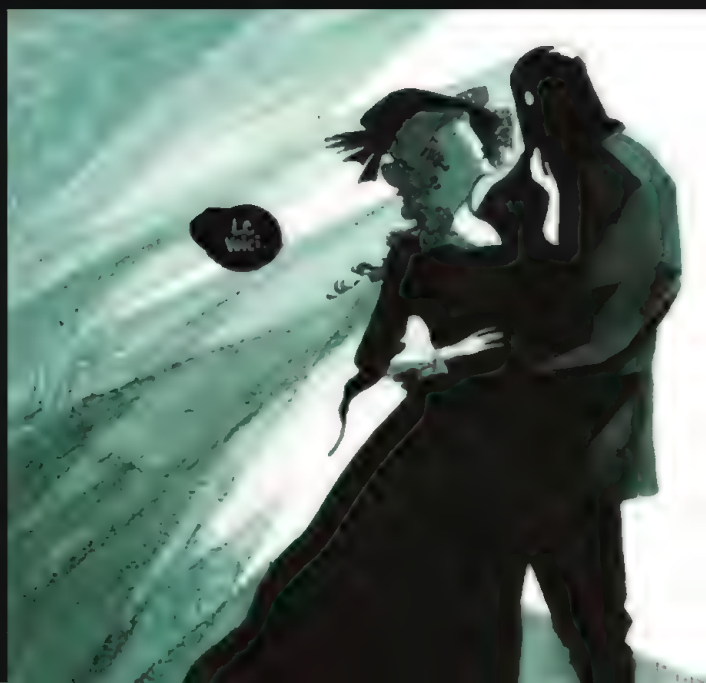
Loin de cette caricature, les deux auteurs, Olivier Bocquet et Julie Rocheleau, ont voulu rétablir la vérité sur la nature du personnage. Avec un scénario digne des meilleurs romans noirs et un dessin vif et stylisé, leur Fantômas possède le charme d'Arsène Lupin et la cruauté de Jack L'Éventreur.



LES PLUS

- Une série qui réinvente un personnage mythique et terrifiant.
- Un dessin stylisé d'une grande vivacité.
- Un récit digne d'Arsène Lupin, Rouletabille et Belphégor.

Paris 1911. Alors que l'inspecteur Juve regretterait presque la période terrible mais palpitante où Fantômas terrorisait les foules, un événement spectaculaire vient secouer les esprits les plus imperturbables. Lors d'une représentation théâtrale mettant en scène la vie de Fantômas, le criminel surgit d'outre-tombe, et massacre acteurs et spectateurs. Chacun croit encore entendre raisonner le cri de rage, une seconde avant la décapitation : « Prends garde, peuple de Paris, je me vengerai ! » Il n'y a pas de doute, Fantômas est de retour, bien décidé à faire régner sa propre justice et à dérober tout l'or de la capitale...



▼ Les auteurs

JULIE ROCHELEAU
Illustratrice montréalaise née en 1982, Julie a tout d'abord fait ses débuts dans le monde du dessin animé en 2002. Elle travaille alors pour de nombreux studios en tant que designer et artiste storyboard, tout en réalisant à son compte un ou deux courts-métrages.

OLIVIER BOCQUET
est un modèle pour la jeunesse : il ne fume pas, ne se drogue pas et préfère la lecture à la télévision. Lorsqu'il a du temps, il écrit studieusement des polars, comme *Turpitudes*, pour lequel il a obtenu, en 2009, le prix Thrillermania des Éditions Pocket.

La Toulouche a tenu les comptes...
Il manque du pognon.
LE SACRISTAIN!
Tu vas m'écouter! Là où vous avez caché mes diamants.
Et peut-être que tu vivras.
Quant aux autres...
Si l'éventualité de finir comme Geoffroy-la-Barrique vous émeut...
Adressez-vous à la comptabilité.

GRIFFE BLANCHE

Nouveau souffle de l'heroic fantasy.

Auteurs : Le Tendre & TaDuc

Genre : Heroic Fantasy

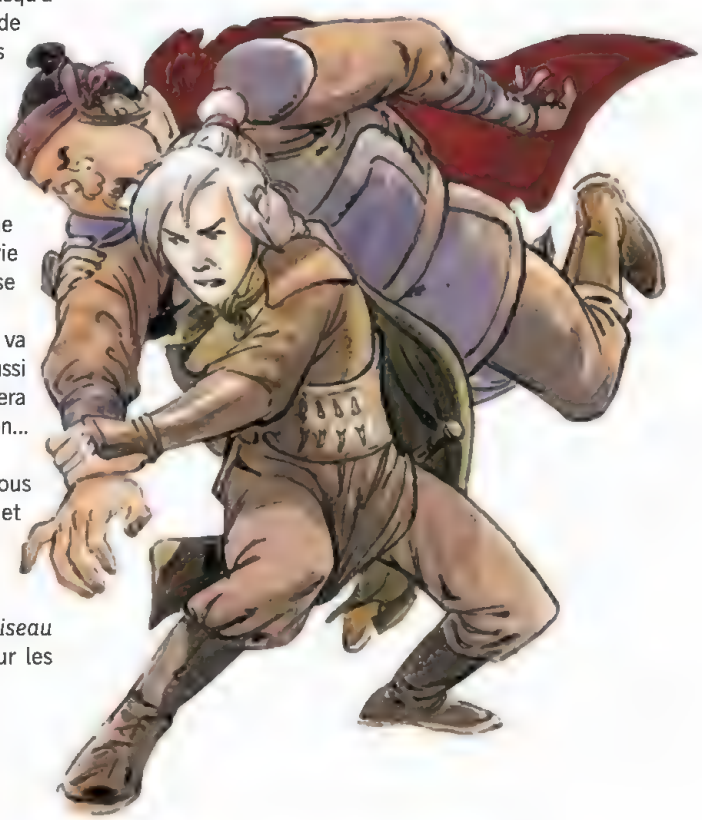
Le 19 avril

LES PLUS :

- Une nouvelle grande série par le scénariste de *La Quête de l'oiseau du temps* qui renoue enfin avec l'heroic fantasy.
- Une véritable épopée pleine d'humanité.
- Le travail en couleurs directes d'Olivier TaDuc.

En l'an de grâce 788, dans le monde exotique de Suhiman, peu après la déclaration de guerre lancée par Suo-le-Rouge contre ses voisins. À la suite d'une traque, Taho-le-Vif, braconnier de son état, terrasse l'animal-totem de son peuple, le « Dragon-Roi ». Celui-ci, avant de mourir, lui transmet un don. Taho comprend alors que ce dragon, dernière femelle de son espèce, tentait de protéger son œuf. Il réalise également qu'il devra désormais veiller sur lui et l'apporter jusqu'à ses frères. Taho hérite tout simplement d'une lourde mission, car la vie de son peuple dépend désormais de celle de cet enfant dragon !
Le fougueux Taho va voyager dans le royaume et croiser des personnages hauts en couleur - dont le Lieutenant Foudre et, surtout, la mystérieuse Griffe Blanche, experte en arts martiaux - qui sont les principaux héros de cette aventure pleine de péripéties. Pour tenter d'endiguer la barbarie qui se rapproche, ils vont, chacun à sa manière, se raccrocher à leurs traditions.
Taho, en protégeant l'œuf du « Dragon-Roi », va devoir affronter des ennemis impitoyables, mais aussi surmonter de terribles défis personnels. Ce qui sera pour lui l'occasion de découvrir quel est ce fameux don...

Avec cette série, les auteurs de *Chinaman* nous offrent une nouvelle épopée sur l'adversité et l'humanité. Pour la première fois, TaDuc travaille en couleur directe pour un rendu somptueux. Serge Le Tendre, de son côté, signe sans doute son scénario le plus proche de *La Quête de l'oiseau du temps*, une forme d'heroic fantasy centrée sur les personnages.



HA HA HA ! C'EST ÇA, MON GROS ! MONTRE-MOI CE QUE T'AS DANS LE VENTRE !!
CRACHE TON VEN...
WOUFFF
WOUF... FAIT CHAUD !
FINI ? PLUS DE FLAMMES ? LE RÉSERVOIR ROYAL EST À SEC ?... PARFAIT !
ÇA VA PAS DURER
ALORS...
...C'EST LE MOMENT !
TCHOK
RHAAAA
6.

KARMA SALSA

Sur un air de Beretta.

Auteurs : Callède, Campoy & Charlot

Genre : polar, drame

Une ambiance moite, des personnages bruts de décoffrage, des dialogues qui tranchent. *Karma Salsa* est une série sans concession, un polar noir à l'efficacité redoutable. Dès les premières planches, tout y est : Ange a purgé une lourde peine de prison. Vingt ans. Il a aussi purgé son âme. Mais ceux qui l'attendent dehors n'ont pas changé : ils veulent son fric. Ils sont ivres de sang et de vengeance.
Le deuxième épisode de cette trilogie, qui sortira le 5 avril prochain, propulse Ange au cœur de ce qui fut sa vie d'avant : la brutalité, la corruption, l'argent, la trahison... mais aussi l'amour et l'amitié. Ange n'a pas le choix, il doit retourner au combat. Pour une autre vie... Pas étonnant que *Karma Salsa* ait été repéré dès sa sortie par la presse, qui salue un ton résolument différent et un dessin à la serpe !

« Un polar qui déchire ! »
Le Parisien

« Digne d'un film de Tarantino »
Métro

« Une série qui va détonner »
Coolture

Le 5 avril

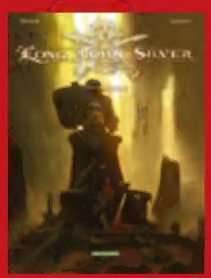
LES PLUS :
- L'intrigue corsée autour de personnages bruts.
- Le punch du dessin et des dialogues.

LA BOUCLE EST BOUCLÉE

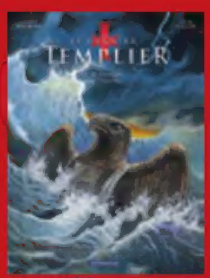
LES MEILLEURES CHOSES ONT UNE FIN... TANT MIEUX !

Nous sommes tous devenus accros aux séries, à la télé comme en BD. Rien n'est plus fort que le plaisir de suivre ses personnages préférés pendant des heures, de partager leurs aventures, leurs émotions, leurs revirements. On se délecte épisode après épisode, en attendant le dénouement... tout en souhaitant que cela dure éternellement. Mais toutes les bonnes choses ont une fin, et ce n'est pas pour nous déplaire ! Voici donc 5 séries Dargaud dont l'histoire se termine au premier semestre 2013 : vous allez pouvoir connaître la fin. Ou si vous ne connaissez pas la série, la découvrir d'un bloc, avec la satisfaction de ne pas devoir attendre pour en connaître l'issue ! Précipitez-vous.

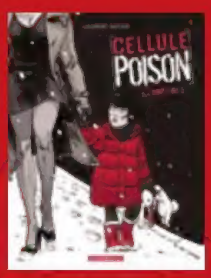
LE SANG DES PORPHYRE
de Balac & Parnotte
Tome 6



LONG JOHN SILVER
de Dorison et Lauffray
Tome 4
Le 26 avril



LE DERNIER TEMPLIER
de Khoury & Lalor
Tome 4



CELLULE POISON
de Laurent Astier
Tome 5
Le 22 mars

ZAYA
de Morvan & Wei
Tome 4

Que vous réservent les prochains mois ? Quelles sont les nouvelles pépites à ne pas manquer et les suites que vous découvrirez en librairie ? En exclusivité, Dargaud vous dévoile une sélection de ses sorties ado-adultes !

▼ Mars

TONY CORSO tome 6
de Berlion

LE SANG DES PORPHYRE tome 6
Par Balac & Parnotte

LES VOLEURS DE CARTHAGE tome 1
de Appolo & Tanquerelle

LE CLIENT
de Zidrou & Man

WW2.2 tome 4
de Hanna & Rosanas

CELLULE POISON tome 5
de Laurent Astier

LE MONDE DE MILO tome 1
de Marazano & Ferreira

▼ Avril

GRIFFE BLANCHE tome 1
de Le Tendre & Taduc

LONG JOHN SILVER tome 4
de Dorison & Meyer

PABLO tome 3
de Birmant & Oubrerie

KARMA SALSA tome 2
de Callède, Campoy & Charlot

▼ Mai

GHOST MONEY tome 4
de Smolderen & Bertail

HIGHLANDS tome 2
de Philippe Aymond

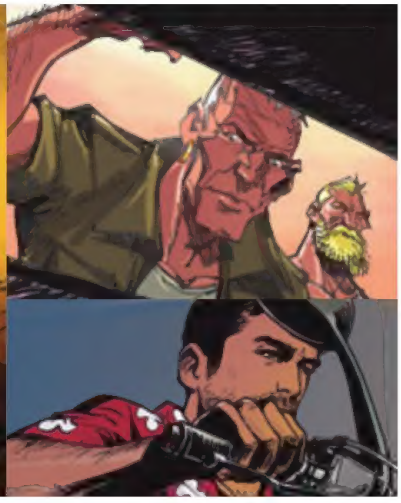
LE DÉMON DU SOIR
de Florence Cestac

MARX
de Maier & Simon

WW2.2 tome 5
de Del Vecchio & Biengino

SORTILÈGES tome 2
de Dufaux & Munuera

Attention : ce planning est provisoire... Et incomplet ! Pour connaître l'ensemble des parutions de Dargaud, rendez-vous sur votre site Internet préféré : www.dargaud.com ! Ou abonnez-vous à la newsletter. Ou soyez fan de editions.dargaud sur Facebook. Ou suivez EditionsDargaud sur Twitter. Ou faites tout en même temps. Et retrouvez chaque trimestre l'esprit Dargaud dans Le Mag : prochain numéro en juin !



Dargaud Le Mag est édité par Dargaud – 15/27 rue Moussorgski – 75018 Paris – France.
Direction : Philippe Ostermann.
Conception: Jérémy Corbet, Charles Candellier, Frédéric Schwamberger, Delphine Bonardi, Aude Arrecgros. Maquette : Romain Nélis.
Clins d'œil spéciaux : Thibault Hamel, Ronan Paillon. Mercis infinis : le Studio Dargaud et les amis de Dargaud Benelux pour leur patience et leurs infos.
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés. © Dargaud 2013 © Dargaud Benelux 2013 © Studio Boule & Bill 2013.
Pack de 100 exemplaires : 3700677918819 – Distribution : MDS / 01 60 81 87 00

MURENA
PROCHAINEMENT

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE !

2 BD ACHETÉES = 1 SAC TOILÉ OFFERT*

*Offre soumise à conditions, dans la limite des stocks disponibles dans votre magasin.

DARGAUD

L'ÉDITEUR QUI S'AMUSE À VOUS SURPRENDRE

© 2013 Dargaud – Dargaud Benelux